GUIDE CORPUS CLASSIQUES GARNIER NUMÉRIQUE (BASES DE DONNÉES)

Notre objectif est de vous proposer un parcours découverte simple et ludique. L'idée ici est que vous puissiez vous attribuer l'outil rapidement dans son entièreté.



Bienvenue sur le site Classiques Garnier Numérique

Classiques Garnier Numérique proposent aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines. Suivez ce lien pour obtenir plus d'information sur les autres collections disponibles dans notre catalogue.

Classiques Garnier Numérique offers university libraries, research centres, and public libraries access to a range of databases in the fields of literature and the humanities. Follow the link for information about the other online collections available.

Accès aux bases de données

a LAcqueil I Co

Plusieurs catégories de ressources sont proposées : Dictionnaires, Encyclopédies, Corpus de grammaires, Corpus de littérature, Bibliographies, Patrologie. Elles sont développées selon des principes d'édition scientifiques. Quant à la recherche, elle est aisée. D'une part, grâce à notre puissant moteur de recherche ; d'autre part, par le biais des champs de recherche nombreux et à aux leurs dynamiques.

Une aide est disponible à tout moment dans l'interface des bases de données.

Table des matières

Création d'un profil	;
Aperçu de l'accueil4	┟
La fonction Recherche	;
Zoom sur la fonction Corpus)
Zoom sur les icônes10)
Zoom sur les opérateurs de recherche12)

Création d'un profil

Nous vous invitons tout d'abord à créer votre profil dès l'ouverture de l'écran d'accueil ; il vous permettra de sauvegarder votre travail tout au long de votre étude. Cet outil est le vôtre, il est au service de votre recherche.

G	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	héconnexion English
		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ?
Consultation d'un article ~	ACCUEIL	RECHERCHE DOCUMENT
Classement alphabétique () () () () () Lignes 1 - 100 sur un total de 2166	- partie	
AARON AARSENS (FRANÇOIS)	· · en Tapits	DICTIONNAIRE
ABBEVILLE	-H- V	PRÉSENTATION
ABBOT (GEORGE)	Think IR	CONSULTATION
ABDOI (ROBERI) ABDAS ABDERAME ABDERS ABDIAS de Babylone	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire historique et critique; œuvres littéraires et philosophiques comptetes)	TABLE DES MATIÈRES FAC-SIMILÉ
ABDISSI	J.	OEUVRES
ABELARD (PIERRE)	sous la direction de Antony McKenna	PRÉSENTATION
ABELIENS, ou Abeloniens ABELLI (Antoine)	Gianluca Mori	TITRES DES ŒUVRES
ABELLY (LOUIS) ABERDON ABGILLUS (JEAN)	le ne pa	GENRES LITTÉRAIRES
ABIMELECH		RECHERCHE
ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D') ABRABANEL (ISAAC) ABRAHAM	(PRINCIPES D'ÉDITION (CONTACT) (CRÉDITS) (COPYRIGHT)	
ABRAM (NICOLAS)	V (INSTALLATION DES POLICES)	Licence d'utilisation du matériel en ligne Édite confictante RELISA, Reference de Sectores

Si aucun profil n'est ouvert, une fenêtre s'ouvre pour vous proposer de vous connecter ou de créer votre compte :

Profil utilisateur

Identifiant	
Mot de passe	
Création d'un r	nouveau profil
Valider	Annuler

Fonctionnement

La création d'un Profil permet de sauvegarder et de retrouver son travail à chaque utilisation des collections.

Pour utiliser cette fonction créez votre profil en saisissant un identifiant et un mot de passe de votre choix (d'au moins 3 caractères chacun, sans espace ni caractères spéciaux).

À la prochaine utilisation d'une collection, vous indiquerez ces mêmes identifiant et mot de passe afin d'accéder à votre espace de travail.

Cette personnalisation vous permet de retrouver votre travail à chaque utilisation des collections :

- notes personnelles;

- signets;

- corpus.

> Aperçu de l'accueil

Il s'agit de la première page lorsque vous entrez dans une base de données Classiques Garnier Numérique :

G	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Gamier Numérique Déconnexion English
		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ?
Consultation d'un article	ACCUEIL	
Classement alphabétique		
AARON AARON AARON AARSENS (FRANÇOIS) ABABEVILLE ABBOT (GEORGE) ABBOT (GEORGE) ABBOT (ROBERT) ABDLAS ABDERAME ABDLAS ABDERE ABDIAS de Babylone ABDISSI ABDERE ABDISSI ABELL ABELL ABEL (PIERE) ABELLY (LOUIS) ABELLY (LOUIS) ABELLY (LOUIS) ABELLY (LOUIS) ABELLY (LOUIS) ABELLON ABELLON ABELLON ABELLON ABELLON ABELLON ABELLON ABBANEL (NICOLAS PERROT, SIEUR D) ABRAINM ABRAMM	Corpus Pierre Bayle Corpus Pierre Bayle (Declomaric historique et crisique) Sous la direction de Antony McKenna Gianluca Mori Principes orbinion CONTACT) (CREOTR) COPVRIGHT	DICTIONNAIRE PRÉSENTATION CONSULTATION TABLE DES MATIÈRES FAC-SIMILÉ OEUVRES PRÉSENTATION TITRES DES ŒUVRES GENRES LITTÉRAIRES RECHERCHE
ABSTEMIUS (LAURENT)	INSTALLATION DES POLICES	Licence d'utilisation du matériel en ligne

Sachez que vous pouvez y revenir à tout moment, sans perdre ni votre recherche, ni la page de document sur laquelle vous travaillez. L'interface est conçue pour que votre navigation soit la plus fluide possible entre l'**Accueil**, la **Recherche** et le **Document**.

L'écran d'accueil vous offre une vue d'ensemble complète sur le contenu de la base. Il indique également la présence du fac-similé. Il permet d'entrer dans la ressource par la porte qui vous convient le mieux : directement par la table des matières si vous avez d'ores et déjà ciblé un article, mais vous pouvez également entrer via le genre littéraire ou encore par une recherche plus spécifique.

L'interface est divisée en deux parties :

- Celle de gauche, dont le menu déroulant propose la consultation d'un article, la table des matières, l'index de recherche, le résultat de recherche, les signets, les notes personnelles.

G	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English
		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ?
Consultation d'un article	ACCUEIL	
Classement alphabétique		
() () () () () () () () () ()	· ~ InRAllio	
Lignes 1 - 100 sur un total de 2166	- jor - ac i	
AARON	a de la companya	
AARSENS (FRANÇOIS)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
ABARIS	DIC	TIONNAIRE
ABBEVILLE		
ABBOT (GEORGE)		RESENTATION
ABDAS	Third IR o	DNSULTATION
ABDERAME		
ABDERE	Corpus Pierre Bayle	ABLE DES MATIERES
ABDIAS de Babylone	(Dictionnaire historique et critique;	AC-SIMILÉ
ABDISSI	complètes)	
ABEL	OEL	IVRES
ABELARD (PIERRE)	sous la direction de	RESENTATION
ABELLI (ANTOINE)	Antony McKenna	
ABELLY (LOUIS)		TRES DES ŒUVRES
ABERDON		ENRESLITTÉRAIRES
ABGILLUS (JEAN)	P. n. Masi	
ABIMELECH		
ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D')	REC	HERCHE
ADRADANCE (ISAAC) ABRAHAM	inter a company of a	
ABRAM (NICOLAS)		
ABSTEMIUS (LAURENT)		ce d'utilisation du matériel en ligne
A DELCA D A C (Transmission)	Edite	
rups://roundcube.classiques-gamier.com		

- Celle de droite, où se trouvent les "boutons" de retour à l'accueil [ACCUEIL], de recherche [RECHERCHE] et du document [DOCUMENT] en cours de consultation.

6	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Gamier Numérique Déconnexion English
Consultation d'un article	ACCUEIL	RECHERCHE DOCUMENT
Classement alphabétique	· ~ partio	de moi mên .
AARON ^ AARSENS (FRANÇOIS) ABARIS ABBEVILLE ABBOT (ROERE) ABBOT (ROERET) ABDAS		DICTIONNAIRE PRÉSENTATION CONSULTATION
ABDERAME ABDERE ABDIAS de Babylone ABDISSI ABEL	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire historique et critique; Cruves litteraires et philosophiques complètes)	TABLE DES MATIÈRES FAC-SIMILÉ OFLIVRES
ABELLARD (PIERRE) ABELLENS, OU ABELONIENS ABELLI (ANTOINE) ABELLY (LOUIS) ABERDON		PRÉSENTATION TITRES DES ŒUVRES CENERS LIVÉGAURES
ABGILLUS (JEAN) ABIMELECH ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D') ABRABANEL (ISAAC)	le ne par	RECHERCHE
ABRAM (NICOLAS) ABRTAM (NICOLAS) ABSTEMIUS (LAURENT) ABUCARAS (THEODORE)	CONTACT CRÉDITS COPYRIGHT	Licence d'utilisation du matériel en ligne Esté par Claude BLUM - Professeur à la Corbonne

La fonction Recherche

La recherche est l'outil le plus important, mais aussi le plus puissant de ces bases. Elle est disponible par trois « entrées » :

• À droite, pour une recherche complète : c'est ici que se trouve le cœur de la recherche principale. Nous l'expliquons dans un instant.

6	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)		Classiques Gamier Numérique Déconnexion English
			IMPRESSION	EXPORT COURRIEL CLECTIONS PROFIL AIDE ?
Consultation d'un article	ACCUEIL			RECHERCHE DOCUMENT
	Critère de recherche V Historique d	e recherche 🗸		⊕ ∄ ↔
Classement alphabétique		ZOr	thoursanhe moderne 🔄 Ree	horeho sans acconts Onántaux da sashanha
(I) (S) (B) (B)	RECHERCHE EN TEXTE INTÉGRAL	200	ulographe moderne - El Ree	· operateurs de recirciteire ·
Lignes 1 - 100 sur un total de 2166	INDEX			
AARON				
AARSENS (FRANÇOIS)				
ABARIS				
ABBEVILLE	FILTRER LA RECHERCHE			
ABBOT (GEORGE)	INDEX Entrees	~		
ABBOT (ROBERT)	INDEX Variantes formelles			
ABDAS	INDEX Renvois a d'autres entrees	~		
ABDERAME	INDEX Renvois de cette entrée	<u> П</u>		
ABDERE				AJOUTER ON CHAMP DE RECHERCHE
ABDIAS de Babylone		LANCER LA R	RECHERCHE EFFACER	
ABDISSI				
ABEL				
ABELARD (PIERRE)				
ABELIENS, ou ABELONIENS				
ABELLI (ANTOINE)				
ABELLY (LOU'S)				
ABERDON				
ABGILLUS (JEAN)				
ABIMELECH				
ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D')				
ABRABANEL (ISAAC)				
ABRAHAM	STRUCTURE DES LEUVRES			
ABRAM (NICOLAS)	⊠ Dictionnaire	Œuvres		
ABSTEMIUS (LAURENT)		Avant-textes	J Post-textes	Li Base bibliographique
ABUCARAS (THEODORE)	CORPUS			

• À gauche, par le biais de l'« Index de recherche » de la Recherche en texte intégral, permettant une vue rapide par occurrence de tous les mots trouvés.



 Et enfin, au sein du document, est présent un raccourci (icône), qui sert uniquement pour les occurrences en texte intégral.

G	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English		
Consultation d'un article		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ? RECHERCHE DOCUMENT		
Classement alphabétique	Image: Second state Image: Second state	• •		
(4) (5) (5) (5) Lignes 1 - 100 sur un total de 2166	AARON, Grand-Prêtre des Juifs, & Frere de Moïfe. Son Hi/foire eft trop facile à trouver dans le Pentateuque, dans le Dictionaire de Moréri, dans celui de Mr. Simon, pour ne me di/peng/er pas den faire ici um Article. Le dirai /eulement, que la foibb/f/e, qu'il eut de conde/cendre aux de/iris //uper/tiieux des //rakites daus l'faire du Veua d'Ora, a domé lieu à bien des men/onges (A). Un certain Monceau, publia, vers le commencement du XVII Siècle, une Apologie d'Aaron (a), qui fut condannée à Rome par l'Inqui/fition, comme le Jé/tuie Cornelius à Lapide l'avoit prédit à l'Auteur (b) On fuppo/e dans cette Apologie, qu'Aaron eut de/fein de repré/enter le mêmo Objet que Moï/e repré/enta quelque tems après, je veu drie un Chérubin, de que contre /on intention, les 1/rakities davierten tette l'igure. Un Docteuri de Sorbonne, Chanoine d'Amiers (c), rêtuta folidement ces Suppo/fitions, l'an 1609. Il y en aqui di/ent, que la crainte d'être a/ formité fit qu'Aaron eut cer criminelle complai/ance, & qu'il e/prêroit quien propo/ant aux Femmes de fournit l'eurs Pondans d'oreille, i él duicorit la demande de ce Peuple, comme f) eilles ui/fent du aimer mieux n'avoir point de Divinité vi/fible, que /e priver de leurs Omemens; mais qu'il éprouva que rien ne coute à des E/prits enivrez de Super/fition & d'Idolatrie (d) L'Ecriture Sainte ne favori/e nullement ceux qui prétendent que le Veau d'Or n'étoit que de Bois doré (B).			
AARON AARSENS (FRANÇOIS) ABARIS ABBEVILLE ABBOT (ROEGE) ABBOT (ROEGE) ABDAS ABDERAME				

Cette option n'est disponible qu'au sein d'un document, ici l'article sur Aaron. Lorsqu'elle est sélectionnée, une fenêtre indépendante s'ouvre et propose une recherche en texte intégral :

<u>@</u>	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English
		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ?
Consultation d'un article V	ACCUEIL	RECHERCHE DOCUMENT
	😴 (i) (l) (s) 138 (2680 (b) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	$\leftrightarrow \Rightarrow$
Classement alphabétique	Zone de collation	
(1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2	AARON, Grand-Prêtre des Juifs, & Frere de Moïfe. Son Hi/toire eft trop facil celui de Mr. Simon, pour ne me di/pen/er pas d'en faire ici un Article. Je dirai f	e à trouver dans le Pentateuque, dans le Dictionaire de Moréri, dans eulement, que la foible <i>f f</i> e, qu'il eut de conde <i>f</i> cendre aux de <i>f</i> irs
AARON	Classiques Garnier Numérique - Mozilla Firefox – 🗆 🗙	onges (A). Un certain Monceau, ou Moncæius, publia, vers le
AARSENS (FRANÇOIS) ABARIS	① https://www.classiques-garnier.com/numerique-bases/index.php?modul •••• Ξ	ne par l'Inqui/ition, comme le lé/luite Cornelius à Lapide l'avoit i/enter le même Objet que Moïfe repré/enta quelque tems après, je ure Lle Doctaux de Sorbonne. Chanoine d'Amiens (a) réfuta
ABBEVILLE ABBOT (ROBERT) ABDOTA ABDCRAME ABDERAME ABDIERE ABDIAS de Babylone ABDISI ABEL ABELARD (PIERRE) ABELARD (PIERRE) ABELLIENS, ou ABELONIENS ABELLI (ANTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (LOUIS)	Recherche en texte intégral O Toutes les œuvres O Œuvre en cours ® Page affichée Texte à rechercher: Valider Annuler.	ure: On Docteur de Sorbonne, Chanome d'Amenis (c), retula ommé fit qu'Aaron eut cette criminelle complia fance, & qu'il la demande de ce Peuple, comme f i elles eu/fent dù aimer mieux a que rien ne coute à des E/prits enivrez de Superfútion & au d'Or n'étoit que de Bois doré (B). ue les I/raëlites adorrient, étoit vivant & animé, & qu'Aaron, le quelque chofe de femblable dans l'Alcoran (2). Il. Plufieurs I ny contribua qu'en jettant l'Or dans le feu, pour fe délivrer de fraelites à la fortie d'Egypte, donnérent la Figure de Veau à cet Or. in, nous pouvons /upoger de uex chofes: ou que l'on fit un Moule f e d'Or, on la converti en Veau, par le moien de la Sculpture. III. IV. On conte (2), que la Poutar du Kendro, que Moif e fit s de ceux qui l'avoient adoré, & eurent les Barbes dorées, qui fut été in néré au Chaniter XXXII de TEXode. Anneo ifencoir fe
ABERDON ABGILLUS (JEAN) ABIMELECH ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D') ABRABANEL (ISAAC) ABRAM (NICOLAS)	imprimée à Paris, Ian 1538, par Antoine Bonne-mere, qui diten fa Prefice, Crut Très-Chrétien Roi de France Charles VIII. de ce Nom, affavoir en l'am 1495, de le Traducteur François n'a rien ajouțté que pare Vérité comme elle eft en la Bih point tranțlater. Ainf, îl on doit que pare Vérité comme elle eft en la Bih point tranțlater. Ainf, îl on doit prendre pour un faita certain ce qui regarde les B au même Chapitre XXXII: c'ețt que les Enfans d'Irval erachérent 1 fort contre i d'où femprunte ceci, a été fait par un Mini/tre Wallon, qui ne manque pas de fe côté, endant que de l'autre on fai/oit des Jupperf Jons. Double attentit: Verfio on ne promet dans la Préface aue pure Vérité, & on déclare, que cette Trantlatio	Bible en François a effé la premiere fois imprimée à la requestre du depuis a effé corrigée & imprimée. La même Prélace fait favoir, que le Latine, & que rien n'en a effe la lffé, funo chofes qui ne fe doivent arbes dorées, & une autre chofe de femblable alloi, qui a tét inférée lur, qui refloi du fe faire des Discus, qui la le fondifernt. Le Livre (4), récrier fur la hardie/f que l'on a eu d'ajouter certaines chofes d'un n obrețite & Aubreptice: Traditions puérites inférées. & néamoins, n a été faite, non pas pour les Cleres, mais pour les Laice & fimples

Zoomons sur la recherche principale :

Corous Pierre Bavle (Dictionnaire: Œuvres) Classiques Gamier Numérique Déconnexion English							
6							IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ?
Index de recherche	~						RECHERCHE DOCUMENT
Mots - Fréquence			7	Critère de recherche V Historiqu	e de recherche 🗸 🗸	-	
						-	
Texte			R	RECHERCHE EN TEXTE INTÉGRAL		⊡ Orthographe mode	erne Recherche sans accents - Opérateurs de recherche -
	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)			INDEX			
a		38287	^				
à		85576					
â		16	5	FILTRER LA RECHERCHE			_
aa		47		INDEX Variantes formelles	~		
aachée		2		INDEX Renvois à d'autres entrées	~		
aage		72		INDEX Renvois de cette entrée	~		
aagé		17		INDEX INDEX			AJOUTER UN CHAMP DE RECHERCHE
aagée		5					EEEACED
aagées		2				EARGER DA RECHERCHE	EFFACEN
aages		5					
aagez		2					
aah		1					
aaisce		3					
aali		1					
aanti		1					
aaron		- 35		STRUCTURE DES ŒUVRES	_		
aarone		1		Dictionnaire	CEuvres	-	
aaroni		1		Texte Types pe Notes	Avant-textes	Dest-textes	Base bibliographique
aarsens		9	Ľ	TYPES DE NOTES			
aasa		1	L	Document seul			
ab		1/94	L	Marginalia Notes	d'auteur	Notes critiques	Notes de l'éditeur numérique
aba		1	-	CORPUS			
ababolla		1		Recherche dans le corpus Corp	us sélectionné:		
abaci		1	v L	Liste Nouveau Supprimer	Renommer Aff	ficher le contenu Effacer le conten	u

Comme vous le constatez, il y a quatre champs de recherche. La première recherche proposée fonctionne avec de nombreux **index dynamiques** qui peuvent être complétés selon le besoin. Pour ce faire, un accès direct à l'index est disponible à côté de chaque champ (cela ouvre automatiquement l'index de recherche de la partie gauche, où se trouve également et à tout moment la table des matières qui passe alors en jaune) et vous permet ainsi de mettre en place vos propres filtres.

Vient ensuite la question de la structure des œuvres. Nous sommes actuellement dans le Corpus Bayle, qui comprend à la fois le dictionnaire de l'auteur et ses œuvres. Selon le "type d'écrit" les champs de recherche changent : 5 champs pour le dictionnaire contre 11 pour les œuvres ; les champs peuvent se combiner. Il reste un seul champ lorsque les cases "Dictionnaire" et "Œuvres" sont cochées. La recherche pourra porter sur le texte, l'avant-texte et le post-texte, éléments qui sont exclus pour une recherche dans la 'Base bibliographique'.

Selon la base dans laquelle vous vous situez, une fenêtre d'**options** est disponible entre la structure et le type de notes. Ces options concernent le titre, la date et la langue du document vers lequel vous serez ensuite redirigé, les résultats de votre recherche si vous préférez. C'est exclusivement le cas du Corpus Montaigne :

G	Corpus Montaigne	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English
		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE 🔋
Table des matières	ACCUEL	RECHERCHE DOCUMENT
€ €	Critère de recherche V Historique de recherche V	€ ₫ €
Titres des œuvres	RECHERCHE EN TEXTE INTÉGRAL	Recherche sans accents Opérateurs de recherche - ×
La Boétie (Étienne de)	INDEX	
De la Servitude volontaire, Ou le Contr'un		
Coste (P.)		
Naigeon (JA.)	FILTRER LA RECHERCHE	
Johanneau (É.)	INDEX Genre	
Le Clerc (JV.)	INDEX Auteur	
Dr Armaingaud	INDEX Titre de l'œuvre ~	
La Mesnagerie de Xenophon	INDEX Editeur intellectuel	
Édition diplomatique - Édition établie		AJOUTER UN CHAMP DE RECHERCHE
Poemata	▼ STRUCTURE DES ŒUVRES	
Édition diplomatique - Édition établie	OPTIONS DE RECHERCHE	Base bibliographique
Vers François	- Dar titra	
Édition diplomatique - Édition établie	Essais Journal de Voyage	ettres Marginalia
Montaigne (Michel de)	Théologie naturelle	Euvres de La Boétie
Diario del viaje	Par date	
Filemore	Éditions du vivant de Montaigne	Éditions modernes (XVIIIe-XXe s.)
Énhámárides	Langues	
Freak	Français Allemand Anglais	Espagnol Italien
1580 - Édition diplomatique - Édition établie	▼ NOTES	
1582 - Édition diplomatique - Édition établie	Document seul	
1587 - Édition diplomatique - Édition établie		
1588 - Édition diplomatique - Édition établie	Liste Nouveau Supprimer Renommer Afficher le contenu Effacer le co	ontenu

Vient ensuite le choix d'inclure ou non les notes, à votre préférence.

Enfin, vous avez un accès direct à la fonction **corpus**. En effet, si vous vous êtes constitué votre propre champ d'étude, comprenant plusieurs chapitres, articles ou œuvres, vous pouvez bien entendu restreindre votre recherche à ce domaine uniquement – cela vous permettra de calibrer votre recherche en fonction des documents sélectionnés.

Pour lancer la recherche, cliquez sur « Lancer la recherche » (en bas des filtres) ou appuyez sur « Entrée ».

Vous pouvez effectuer autant de recherches que vous le souhaitez, néanmoins, pour les retrouver facilement, il faut les **sauvegarder** au niveau des deux menus déroulants « Critère de recherche » ou « Historique de recherche », selon ce qui vous convient. C'est également par ces menus que vous pourrez effacer ou charger votre historique. La sauvegarde peut aller jusqu'à 100 recherches par profil.

Zoom sur la fonction Corpus

La fonction "Corpus" permet de créer son propre groupement de documents, adapté aux besoins de l'étude en cours. Le corpus doit d'abord être créé et nommé. On ajoute ensuite les documents de son choix ou les résultats de ses recherches. Le corpus correspond principalement à une sélection de pages.

Pour **créer un corpus**, rendez-vous dans la fenêtre Recherche (interface jaune), dans la section « CORPUS » et cliquez sur "Nouveau" – cela ouvre une fenêtre de dialogue. Saisissez le nom souhaité et validez. Pour obtenir la liste des corpus, ou changer le corpus en cours, cliquez sur "Liste".

	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English
		IMPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE ?
Consultation d'un article	ACCUEIL	RECHERCHE DOCUMENT
	Critère de recherche V Historique de recherche V	€∄€
Classement alphabétique (1) (3) (5) (b) Lignes 1 - 100 sur un total de 2166	RECHERCHE EN TEXTE INTÉGRAL	moderne Recherche sans accents - Opérateurs de recherche -
AARON AARSENS (FRANÇOIS) ABARIS ABBEVILLE ABBOT (GEORGE) ABBOT (ROBERT) ABDOT (ROBERT) ABDORAME ABDIRAS ABDERAME ABDIRE ABDIAS de Babylone ABDISSI ABEL ABEL ABEL ABELARD (PIERRE) ABELLIENS, OU ABELONIENS ABELLI (ANTOINE) ABELLI Y (LOUIS) ABED ON	FILTRER LA RECHERCHE INDEX INDEX Renvois à d'autres entrées INDEX Renvois de cette entrée INDEX Renvois de cette entrée	AJOUTER UN CHAMP DE RECHERCIFE EFFACER
ABGILLUS (JEAN) ABIMELECH ABLANCUIRT (NICOLAS BEDDOT, SHEED D)	CEuvres CEuvres Avant-textes Post-texte	s Base bibliographique
ABRABANEL (ISAAC) ABRAHAM ARRAM (Nicolas)	Docum at set il v Docum at set il v Marginalia Notes d'auteur Notes critiques	Notes de l'éditeur numérique
ADRAM (NICULAS) ABSTEMIUS (LAURENT) ABUCARAS (THEODORE)	Cotte is Recherche dans le corpus Corpus sélectionné: Liste Nouveau Supprimer Renommer Afficher le contenu Effacer le c	contenu

Vous pouvez "Supprimer", "Renommer" un corpus, ou en "Effacer le contenu" à tout moment. L'**ajout d'une page** se fait via l'icône présente dans document (tout comme la recherche en texte intégral vue précédemment). L'**addition d'un résultat de recherche** à un corpus est également possible, via la même icône mais présente au niveau des résultats, dans la fenêtre de gauche.

6	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English	
		IPRESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE 🔋	
Résultat de recherche		RECHERCHE DOCUMENT	
Affichage resultats par occurrence V Détail	😴 🚯 🖪 S 🔢 / 2680 🕑 🕑 🗹 🤷 🗛	• •	
N 🖸 🖉 🗘	Zone de collation		
35 lignes AARON AARON, Grand-Prêtre des Juifs, & Frere	ARON>, Grand-Prêtre des Juifs, & Frere de Moïfe. Son Hiftoire e/t trop facile à trouver dans le Pentateuque, dans le Dictionaire de Moréri, dans celui de Mr. Simon, pour ne me di/pen/er pas d'en faire ici un Article. Je dirai feulement, que la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre aux de/irs /uper/titieux des l/rafelites dans l'affaire da Veau d'Or, a donné lieu à bien des men/onges (A). Un certain Monceau, ou Monceau, ou Monceius, publia, vers le commencement du XVII Sicée, une Apologie, «qu'Aaron) eut de/fein de repréfenter le même Objet que Moïfe repréfenta quelque tems après, je veux dire un Chérubin, & que, contre fon intention, les l/raëlites adorérent eute Frigure. Un Docteur de Sorbonne, Chanoine d'Amiens (g), réfuta folidement es Supportitions, lan logu. Il ye na qui di fret, que la crainte d'être af/ommé fit «qu'Aaron» eut cette criminelle complai/ance, & qu'il foldement es Supportitions, na logu. Il ye na qui di fret, que la crainte d'être af/ommé fit «qu'Aaron» eut cette criminelle complai/ance, & qu'il		
AARON commencement du XVII Siécle, une Apologie d'Aaron (a), qui fut condamnée à Rome			
AARON l'Auteur (b) On fuppofe dans cette Apologie, qu'Aaron eut deffein de repréfenter le même	e/péroit qu'en propo/ant aux Femmes de fournir leurs Pendans d'oreille, il éluderoit la der n'avoir point de Divinité vi/fible, que /e priver de leurs Ornemens; mais qu'il éprouva que d'Idolatrie (d) L'Ecriture Sainte ne favori/e nullement ceux qui prétendent que le Veau d'O	nande de ce Peuple, comme fi elles euffent dû aimer mieux rien ne coute à des E/prits enivrez de Superfútion & Dr n'étoit que de Bois doré (B).	

Chaque corpus peut être consulté, modifié et imprimé par l'utilisateur. Il n'y a pas de limite au nombre de corpus.

Il est également possible de **fusionner plusieurs corpus**. Pour ce faire, il faut sélectionner un premier corpus et en afficher le contenu. Sélectionner ensuite le corpus cible (version fusionnée finale) ; dans la partie gauche de l'écran, choisir « Résultat de recherche » dans le menu déroulant. Cela permet de prendre le contenu du premier corpus pour ensuite l'ajouter au corpus final (puisqu'il s'agit bien de son contenu que nous avons affiché en premier). Le corpus cible contient alors le premier corpus. Ce dernier peut être supprimé.

Zoom sur les icônes

Nous avons pu le constater plus tôt, différentes actions sont disponibles directement depuis le document. Reprenons depuis l'exemple de l'entrée « Aaron » du Dictionnaire Bayle :

G	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)	Classiques Garnier Numérique Déconnexion English
		RESSION EXPORT COURRIEL COLLECTIONS PROFIL AIDE 🗿
Table des matières	ACCUEIL	RECHERCHE DOCUMENT
	😴 🚺 🕙 🕙 138 _{/ 2680} 🕑 🕑 🗹 🖢 🟠 🔍	÷
Classement alphabétique	Zone de collation	
Lignes 1 - 100 sur un total de 2166 Lignes 1 - 100 sur un total de 2166 AARON AARSENS (FRANÇOIS) ABARIS ABBEVILLE ABBOT (GEORGE) ABBOT (GEORGE) ABBOT (GEORGE) ABBOT (ROBERT) ABDAS ABDERAME ABDLAS ABDERAME ABDIAS de Babylone ABDISSI ABELI ABELLINS, ou ABELONENS ABELILI (ANTONE) ABELI (OTE)	 Zhone de collation AARON, Grand-Prêtre des Juifs, & Frere de Moïfe. Son Hijfoire oft trop facile à trouver dans le Pentateuque, dans le Dictionaire de celui de Mr. Simon, pour ne me di/pen/er pas d'en faire ici un Article. Je dirai /eulement, que la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre / uper/titieux des [tradites dans la faire ici un Article. Je dirai /eulement, que la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre / uper/titieux des [tradites dans la faire ici un Article. Je dirai /eulement, que la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre / uper/titieux des [tradites dans la faire du Veau d'Or, a donné lieu à bien des men/onges (A). Un certain Monceau, ou Monceau, ou Monceau, su prommencement du XVII Sickel, une Apologie, qu'Aaron eut de/fein de repré/enter le même Objet que Moïfe repré/enta quel veux dire un Chémbin, A que, contre fon internion, les I/radites adorrent cetter l'igure. Un Docteur de Sorbone, Chanoine d'Annime / foidement ces Suppo/filons, l'an 1609. Il y en a qui difent, que la crainte d'âtre a/formé fit qu'Aaron eut de ripris enivrez de Super d'Idolatrie (a) L'Ecriture Sainte ne l'avoir / ponil de Drivinté vi/fible, que / privre de leurs Ormemens, mais qu'il éprouva que rien ne coute à des E/pris enivrez de Super d'Idolatrie (a) L'Ecriture Sainte ne l'avoir / ponile de l'una d'or d'ar ou la que leure Ador n'étoit qu de hois doré (B). (A) Domé lieu à bien des menfonges.] Le Rabin Salomon a cru (f) que le Veau que les Ifraêtiles adorrent et, étoit vivant & animé, & vioain mancher & manger à la maniere des autoriers Veaux, lui d'actif / au Autel. Il y a quelque chole de forbiable dans RAlcorma Q). Il Rabins, pour di/culper Aaron, di/ent que ce ne fut point lui qui fit le Veau d'Or qu'il ny contribua q'en jeitant l'Or ans le feu, pour l'importunité du Peuple: mais, que certains Magiciens, qui s'étoint mele Zavee Les I/rabiles ad la fortie d'Egypte, donnéent la Figure C). (A) Domé lieu à bien des menfonges; l Le Rabin Salomon a cru (f) que le Veau, que les I/r	dans le Pentateuque, dans le Dictionaire de Morèri, dans ue la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre aux de/firs 4). Un certain Monceau, ou Monceius, publia, vers le înqu'ificin, comme le Jé/uite Cornelius à Lapide l'avoit e même Objei que Mol/e repré/enta quelque tents après, je Docteur de Sorbonne, Chanoine d'Amiens (e), réfut qu'Aron eut cette criminelle complai/ance, & qu'il inde de ce Peuple, comme f. i elle su/f.ent dù aimer mieux en ne coute à des E/prits envirez de Super/fittion & m'étoit que de Bois doré (B). raélites adorérent, étoit vivant & animé, & qu'Aaron, le chofe de (emblable dans l'Alcoran (2). Il. Pluficurs tribua qu'en jertant l'Or dans le feu, pour fe délivrer de à la Jorit d'Egypte, donnérent la Figure de Veau à eel Or. pouvons /upporf edux chofez: ou que l'on fit um Moule on la convertit en Veau, par le moien de la Sculpture. III. conte 1), que la Poudre du Veau d'Or, que Molfe (f) fitt et qu'invient adoré, de eurent les Barbes dorées, qui fitt et qu'invient doré, de eurent les Barbes dorées, qui fitt et qu'invient doré; de eurent les Barbes dorées, qui fitt et qu'invient doré; de eurent les Barbes dorées, qui fitt et qu'invient dorée, de barbes Bitte de Veau seel Dr.
ABELLY (LOUIS) ABERDON ABGILLUS (JEAN) ABIMELECH ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D') ABRABNNEL (ISAAC) ABRAM (NICOLAS) ABRAM (NICOLAS) ABSTEMIUS (LAURENT) ABUTAMUERD	une morque [peciale pour recomoi] fre ceux qui avoient adoré le Vean. Ce Conte a été in fér imprinée à Paris, Tan 1538, par Antoine Bonne-mere, qui dit en Ja Préhece, Cette Bible en F. Très-Chrétien Roi de France Charles VIII. de ce Nom, af favoir en l'an 1495, & depuis a ef le Traduceur François n'a rien ajouți é que pure Vérité comme elle ef i en la Bible Latine, de point tranflater. Anif, l'en odis prendre pour un fait certain ce qui regarde les Barbes dorée au même Chapitre XXXII: c'et que les Enfans d'IJraël crachèrem [Jifort contre Hur, qui ref d'où j empruten ceci, a été fait par un Minift ve Vallon, qui ne manque pas de fe récier fur l côté, pendant que de l'autre on faifoit des fuppref fions. Double attentat: Ver fion obreptice, on ne promet dans la Prélace que pure Vérité, & on déclare, que cette Tranflation a été faite Religieux ét Herenites, qui ne fon pas lettrez comme ils dovant. Cela même rend plus blâm garantir du piège; les Ignorans ne le peuvent pas. Au refte, la Barbe d'Or n'eft pas l'autores.	ré au Chapitre XXXI de l'Exode, dans une Bible Françoi (e rançois a c file la preniere fois imprimée à la reque fe du té corrigée & imprimée. La même Préface fait favoir, que que rien n'en a c fil (aif fe, finon chofes qui ne fe doivent s, & une autre chofe de femblable alloi, qui a té in férée si foit de faire des Diexe, qu'ils l'eftoufferent. Le Livre (4), la hardief fe que l'on a eue d'ajoutte certainse chofes d'un & dubreptice; Traditions puériles inférées: &, néanmoins, non pas pour les Clercs, mais pour les Laics & fimples hable l'infidélité du Traducteur: les hables Genes fe peuvent L'himere que les Rabins aient forgée. Ils ont dit que l'Eau,

Nous détaillons ici leurs fonctions, mais notons qu'elles sont également résumées si vous les survolez de votre souris.

o Table des matières du document :



Cette icône ouvre dans la partie gauche la table des matières du document de travail.

Informations bibliographiques : ①

En cliquant sur cette option, une nouvelle fenêtre s'ouvre et offre le détail des données bibliographiques liées au document :



Ces flèches permettent de naviguer de page en page : une à une, ce sont les flèches les plus proches du compteur ; ou d'un bout à l'autre du document, ce sont les flèches doubles, plus éloignées.

Notes personnelles / Poser un signet / Ajouter au corpus : 0



La première icône ouvre un encart en bas de texte vous permettant de noter vos propres remarques - elles sont ainsi sauvegardées à la page désirée. La seconde vous sert à gérer vos signets, pouvant nommer vos marques page en. Nous avons pu voir la dernière « Ajouter au corpus » lors du zoom sur la fonction Corpus.

Options d'affichage : 🚺 0

Cette fonction ouvre également une nouvelle fenêtre indépendante, vous permettant de régler l'affichage selon vos préférences (graphie, notes, zoom).

G	Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvr	es) Logout Français
		PRINT EXPORT EMAIL COLLECTIONS PROFILE HELP ?
Consultation of an article V	HOME	SEARCH DOCUMENT
	😴 🚺 🖪 🔇 138 / 2680 🕨 🕑 🗹 🖢 🛆 🗷	λ 🕑 🔿
Alphabetical order	Collation zone	
AARON AARSENS (FRANÇOIS) ABARIS ABBEVILLE ABBOT (GEOREE) ABBOT (GEOREE) ABBOT (GEOREE) ABBOT (MORET) ABDIAS ABDER AME ABDIAS ABDER ABDIAS ABDER ABDIAS ABEL ABDIAS ABEL ABLARO (PIERRE) ABELLI (ANTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (LOUIS) ABELLI (LOUIS) ABELLI (LOUIS) ABELLI (LOUIS) ABELLI (LOUIS) ABELLI (LOUIS) ABELLI (LOUIS) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABELLI (LOUIS) ABELLI (AUTONE) ABELLI (AUTONE) ABIMELECH ABLANCOURT (NICOLAS PERROT, SIEUR D') ABRABANE (ISAAC) ABRAMAM ABATAMEN ABTEMIUS (LAURENT) ABUCARAS (THEODORE)	AARON, Grand-Prêtre des Juifs, & Frere de Morf.e. Son H celui de Mr. St. Classiques Garrier Num – Commercem prédit à l'Auit veux dire un folidement e forbroit qu'en alvoir point d'Idolatrie (d) O thtps://www.classiques-ga ••• = O O https://www.classiques-ga ••• = O O O https://www.classiques-ga ••• = O Normal O Magnifying glass + Pluficeurs on O Magnifying glass + Pluficeurs on O Magnifying glass + Pluficeurs on O Magnifying glass - Dres-Chrieter. Ainf. For O doi preodre pour un thit certain au mêm Chapirte XXXII: c'eft que les Erlans eff erced doù pemprunte ceci, a tété fait par un Mini fre Wallon, qui n c'éte, pendant que de l'autre on fai/oit des / pupper/fons. Dor on promet dans la Préface que pure Yérité, & on declare, Religieux & Herenites, qui ne form yas lettere commell is do garantir du piège: les Egnorans ne le peuvent pas. Au refte, la Weiter on the outer have have have have have have have have	iforie eff trop facile à trouver dans le Pentateuque, dans le Dictionnire de Moréri, dans n'Article. Je dirai feulement, que la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre aux de/irs n'Article. Je dirai feulement, que la foible/fe, qu'il eut de conde/cendre aux de/irs i fut condannée à Rome par l'Inqui/fiton, comme le Jéfuite Cornelius à Lapide l'avoit ne ut de/frien des men/onges (J). Un certain Monceau, ou Monceius, publia, vers le i fut condannée à Rome par l'Inqui/fiton, comme le Jéfuite Cornelius à Lapide l'avoit ne ut de/frien des men/onges (J). Un certain Monceau, eu Monceius, publia, vers le i fut condannée à Rome par l'Inqui/fiton, comme le Jéfuite Cornelius à Lapide l'avoit le la crainte d'Uter al formit effi qu'Aano eu cette criminelle complai/ance, & qu'il as d'oreille, il éluderoit la demande de ce Peuple, comme f i elles eu/fent dù aimer mieux ens: mais qu'il éprouva que re ne coute à des E/prits eniver. de Superfution & ai prétendent que le Veau d'Or n'étoit que de Bois doré (B). reru (f) que le Veau, que les I/raëlites adorérent, étoit vivant & animé, & qu'Aaron, le ref/a un Autel. Il y a quelque chole de femblable dans l'Alcorea (E). Il Pinfeurs ui fit le Veau d'Or, qu'il n'y contribua qu'en jettant l'Or dans le feu, pour /e délivrer de foient mêlez avec les I/raëlites à la fortie d'Egypte, donnérent la Figure de Veau à cet Or. uoi l'on emplie la Burin, nous pouvons (µpop fer deux chole; cu que l'on fit un Moule près avoir fait une ma/f e d'Or, on la convertit en Veau, par le moien de la Sculpture. III, is reulement une étie. V. On conte (E), que la Poudre du Veau (Ar, que Moif, e fut varrefa Jur Neß Barbes de ceux qui l'avoient adoré, de eurent les Barbes dorées, qui fit e le Veau. Ce Cente à été infére au Chapiter XXXII de l'Exode, dans une Bible Erançoi ye en fa Pieface, Cette Bible en François a e fit la premiree, La même Préface fut l'avoir, que e elle et en la Bible Laime, de que rien ner a e (fé laiffé, linon chofse qui ne je doivent ee qui regarde les Barbes dorées, & une autre chofse de m

Recherche : 0

Nous avons eu l'occasion de la voir lors de l'explication des différentes portes d'entrée de la fonction recherche.

Zoom sur les opérateurs de recherche

Les opérateurs de recherche sont classés par type :

- Troncature
- Opérateurs logiques
- Recherche de proximité
- Recherche par adjacence
- Respect de la casse
- Recherche typographique •
- Recherche de mots dans les constituants d'un texte •
- Recherche de nombres •
- Recherche floue •

Troncature

? remplace n'importe quel caractère.

* remplace un ensemble de caractères contigus.

Les opérateurs de troncature peuvent être utilisés conjointement avec tous les opérateurs de recherche.

Opérateurs logiques

"et" restreint le champ de la recherche ; seules les pages écran contenant les deux termes de la recherche sont prises en compte.

"ou" élargit le champ de la recherche; les pages écran contenant au moins l'un des termes de la recherche sont prises en compte.

"sans" restreint le champ de la recherche; seules les pages écran contenant le premier terme de la recherche, mais pas le second terme sont prises en compte.

Note : le terme de "page écran" ne désigne pas seulement ce qui est visible à l'écran mais tout ce qui peut défiler sur l'écran en continu au moyen de l'ascenseur.

Recherche de proximité

Recherche de deux termes séparés par un intervalle donné à l'intérieur d'une chaîne de mots, que ces mots se trouvent ou non sur la même page écran. Les opérateurs apparaissent par défaut sous la forme "et 3", "sans 3", "puis 3". Le chiffre sera modifié en fonction des nécessités de la recherche.

a "et x" b : le résultat de la recherche contiendra les termes recherchés séparés par un intervalle maximal de x mots ; leur ordre d'apparition est sans importance. Exemple : prose "et 8" vers

a "sans x" b : le résultat de la recherche contiendra le premier terme s'il n'est pas suivi du second terme dans un intervalle maximum de x mots. Exemple : prose "sans 8" vers

a "puis x" b : le résultat de la recherche contiendra les mots recherchés séparés par un intervalle maximal de x mots; leur ordre d'apparition doit être celui figurant dans le champ de recherche. Exemple : prose "puis 8" vers

Recherche par adjacence

Recherche de plusieurs mots situés côte à côte et dans l'ordre spécifié. Exemple : art de vivre

Respect de la casse

Faire précéder le mot recherché de "casse" pour faire une recherche en respectant la casse (en particulier, majuscules, minuscules).

Recherche typographique

L'opérateur "italique" * ramène en résultat de recherche les mots entièrement en italique. L'opérateur "gras" * ramène en résultat de recherche les mots entièrement en gras. L'opérateur "grande-majuscule" * ramène en résultat de recherche les mots entièrement en grandes majuscules.

Recherche sur un alphabet grec (selon les collections)

Il s'agit des mots en alphabet grec. Faire précéder le mot recherché de l'opérateur "grec". L'index des mots grecs se trouve en fin d'index. Une case à cocher "Grec" signale leur présence.

Recherche de mots dans les constituants d'un texte

Il s'agit des documents, phrases, paragraphes, etc.

Quelques exemples:

- Recherche de 3 mots x, y, z dans une même phrase (quel que soit l'ordre): x "et phrase" y "et phrase" z Exemple: nature "et phrase" homme "et phrase" merveille

- Recherche de 3 mots x, y, z dans un même paragraphe (quel que soit l'ordre): x "et paragraphe" y "et paragraphe" z

Exemple: Renaissance "et paragraphe" poésie "et paragraphe" prose

- Recherche de 3 mots x, y, z dans un même document (quel que soit l'ordre): x "et document" y "et document" z

Exemple: métaphysique "et document" humanités "et document" connaissance

Recherche de nombres

Les opérateurs < ou <= ou > ou >= seront utilisés pour une recherche sur une date (ou un nombre). Exemples:

- Pour rechercher une date comprise entre 1926 et 1948 compris on saisira >= 1926 <= 1948

- Pour rechercher un nombre entre 3 non compris et 9 non compris on saisira > 3 < 9.

Recherche de 'signes' (ponctuation, accents, etc.)

Faire précéder le signe recherché de "marque". Exemples :

["marque" !]

["marque" ^]

Exceptions pour l'astérisque et le point d'interrogation pour lesquels il faut employer un mot au lieu du signe :

["marque" astérisque] ["marque" interrogation]

Recherche floue

L'opérateur "recherche-floue" permet de faire une recherche de mot dans une orthographe approchée à un caractère près.

Exemple :

"recherche-floue" fils ramène en résultats de recherche, outre "fils" : filz, fins, file, fols, ... (ainsi que des mots composés contenant un de ces termes. Ex. : petit-fils).

Pour toute question ou demande de formation à nos bases de données, vous pouvez nous contacter aux coordonnées suivantes :

Classiques Garnier Numérique

6, rue de la Sorbonne 75005 Paris

<u>cecilewaroquaux@classiques-garnier.com</u> Tél. + 33 1 43 26 16 58 Mobile +33 7 67 25 69 67