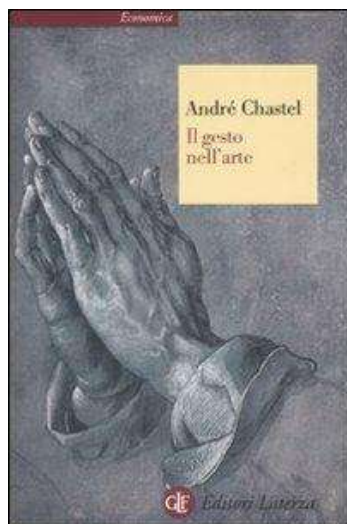




BIBLIOTECA UMANISTICA UNIPG

IL GESTO NELL'ARTE



In questo breve saggio, basato su una serie di articoli, André Chastel vuole introdurre il lettore all'interpretazione dei gesti nell'arte. Il tema è molto vasto ed apre a numerose questioni sulla natura della gestualità. È una pura convenzione riferibile ad un codice? Ha invece una base biologica?

L'autore decide dunque di concentrarsi su una serie di segni ben precisa, che viene sviluppata nel corso dei tre studi riportati. Quando non si conosce il significato di un'opera, i gesti dei protagonisti diventano i nostri mezzi privilegiati per comprendere una composizione; partendo da questo presupposto, Chastel ne analizza alcuni ricorrenti, per noi oggi scontati, come l'indice portato alle labbra per

indicare silenzio, che deriva dalla figura del dio egizio Arpocrate o ancora l'indigitazione, ovvero le dita che indicano qualcosa o qualcuno, raccomandata anche dall'Alberti nel *De pictura*, per rendere varia ed interessante una scena.

Nonostante sia molto sintetico, il volume riesce a dare una prima cognizione al lettore curioso di questi temi, rendendolo partecipe del complesso mondo che vi si nasconde dietro. [Erica Cesarini]

Autore: André Chastel

Editore: Laterza

Anno: 2002

Pagine: 104 p.

Collocazione: Università degli Studi di Perugia, Biblioteca Umanistica, BSA St. Crit. Chas. 2